El musical de ABBA para toda la familia
Chiquilita
Producciones Corazón Azul
MARES
PROGRAMA DE APOYO A LA CONTRATACIÓN
CIRCUITO
artes escénicas
DE GRAN CANARIA

Sinopsis

Este cuento empieza dónde los demás terminan. ¿Y si no fueron felices para siempre?, ¿y si la princesa deja al príncipe y se va del castillo?...

Pues esto le pasa a nuestra princesa Indira. Después de vivir su propio "waterloo" se ve sola. Gracias a su hada madrina y sus primas alocadas las hadas del norte, gracias a su nuevo amigo "Fernando" y sobre todo "Gracias a la música".

Intentará dejar de sentirse tan "chiquitita" frente al mundo y convertirse en una princesa autónoma y empoderada. No se pierdan este musical con las mejores canciones de Abba como hilo conductor. Un regalo musical para toda la familia.

Chiquitita

¿POR QUÉ "CHIQUITITA"?

"CHIQUITITA" es una nueva visión de los cuentos, donde la princesa es una mujer independiente y empoderada que asume el reto de ser feliz por sí misma con la música de Abba. Está propuesta introduce a toda la familia en los musicales teatrales. La letra original de las canciones de Abba está perfectamente integrada en el guión. Este tipo de musical infantil es una propuesta original en nuestras islas y enseña a los más pequeños otro tipo de música alejada de los temas de reggaeton actuales.

Esta obra de teatro es de contenido fundamentalmente feminista ya que el argumento principal es darle la vuelta al rol que hemos aprendido en muchos cuentos e historias a lo largo de nuestra infancia, donde se muestra la imagen de la mujer como una princesa desvalida que necesita ser rescatada. En CHIQUITITA se pretende todo lo contrario, la verdadera historia de la princesa comienza cuando se da cuenta que no se necesita un príncipe para ser feliz, que ella sola es auto suficiente para labrar su futuro y su felicidad.

Durante la historia la acompañarán tres importantes personajes "sus hadas madrinas" que la ayudaran a encontrar el camino al empoderamiento femenino de una forma muy alocada, divertida y real, normalizando aspectos como la salud mental cuando la acompañan al psicólogo, por ejemplo.

Otro aspecto destacable de este espectáculo es la educación en valores por lo que está principalmente dirigido a un público familiar e infantil de edades comprendidas entre ocho y dieciséis años. Los valores que se pretenden divulgar son: el amor por la cultura y el teatro, la autoestima, la solidaridad, el trabajo en equipo, la resiliencia y el empoderamiento femenino para seguir la lucha contra la violencia de género desde edades tempranas.

Por otro lado, este espectáculo tiene un elenco y un equipo técnico dónde se refleja el talento y el trabajo de hombres y mujeres, rompiendo así con la brecha de género que pone de manifiesto la equidad laboral entre ambos sexos en este espectáculo y en nuestra forma de trabajar en general.

Chiquitita

Chiquitita

ELENCO Chiquitita

JENNIFER ARTILES

Nacida en Las Palmas de Gran Canaria, esta actriz de 32 años, se titula en Arte Dramático por la Escuela de Actores de Canarias en 2011. Ya durante sus estudios tuvo oportunidad de rodar junto a la reconocida actriz y directora Antonia San Juan, en su largometraje “Del lado del verano”, así como ser concursante del programa televisivo “fama a bailar” en su faceta como bailarina. En 2020 fue una de las caras reconocidas de la televisión canaria gracias a su paso por el late night “Ríete tú”, presentado por Yanely Hernández. Actualmente trabaja como actriz en varios montajes teatrales que recorren las islas Canarias, aprovecha para dar rienda suelta a su imaginación con su personaje creado por ella misma “Antonia Chavarri” y mueve por las islas un monólogo con este personaje. Además no deja a un lado su formación como actriz y bailarina.

ALBERTO SAN LUIS

Actor y cantante canario. Empezó su formación en la Escuela de Actores de Canarias pero terminó en Madrid, donde se formó en la escuela Interactivo Actores. Allí formó parte de la compañía Acciones Imaginarias con la saga infantil de Las Aventuras de Carlota, y con la compañía Teatreves, haciendo, entre otras, La Importancia de llamarse Ernesto, ganando el primer premio en el festival de La Antigua Mina de Madrid. Aquí en Las Palmas, ha trabajado con la compañía 2rc en las Lecturas Dramatizadas de Canarias Escribe Teatro y formó parte del elenco de La Fábrica de los Deseos, espectáculo musical de las últimas navidades con gran éxito en Telde. También es tenor en el coro de la Orquesta Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria. El anterior año participó en varios musicales familiares, como La ópera de El Cascanueces, La Bestia y Los Monstruitos Una familia de lo más normal.

GUACIMARA GIL

Actriz, cantante y bailarina, licenciada en Arte Dramático por la EAC (2000-2004). Ha trabajado en distintas compañías de Canarias como: “Clownbaret”, “Turbo teatro”, La compañía de danza del Auditorio de Tenerife, “Clapso producciones”, “Corazón Azul Producciones”, “Abubukaka” y como actriz principal en dos espectáculos de Benito Cabrera. Actriz colaboradora durante varias temporadas en el programa En otra Clave de la tv autonómica de Canarias. Fundadora y actriz de la primera compañía de improvisación teatral de Tenerife ImprovisArte. Directora y actriz de la compañía “Imprudentes Teatro”. Presentadora de Festivales de Música como el Womad o el Fuerteventura en Música.

MINGO ÁVILA

Actor nacido en Las Palmas de Gran Canaria y licenciado en la escuela de arte dramático de dicha ciudad, complementa su formación con will keen, Fernando Piernas, Fabio Rubiano, Eva Lesmes, Iñaki Aierra y Enrico Bonavera. En televisión podemos verle en la serie Hierro de Movistar + y en breve se estrenará Campamento Newton en Disney Channel, en la que participa como actor principal. Fue uno de los actores fijos del programa Ríete tú y ha sido invitado asiduo en los programas En Clave de Ja y En Otra Clave. En teatro destacan sus intervenciones en las obras; La Vida es sueño y circo, Salvando la Sal, Romeo y Julieta, Mi vida gira alrededor de 500 metros, Demontando a Don Juan y La Quinta Pared, estos dos últimos giraron por EE.UU, México y Chile. En Italia estrena la obra Tabula Lusoria dirigida por Michelle Monnetta. Y en su carrera cinematográfica podemos verle en La Niebla y la Doncella y en los recientes estrenos de La Piel del Volcán y Ombligo.

THANIA GIL

Actriz y cantante canaria. En 2011 termina sus estudios de arte dramático en la Escuela de actores de canarias , y comienza su andadura profesional uniendo estas dos vertientes artísticas. 2015 protagoniza la sitcom “la sucursal” en Rtvc, y a su vez comienza en la compañía Una hora menos dirigida por Mario Vega. Desde entonces ha trabajado en numerosos Programas de la misma cadena, “en otra clave”, “noche de taifas”, etc. Ha sido talent de la edición de LA VOZ 2020 de antena 3tv. Cantando delante de artistas internacionales de la talla de Alejandro Sanz, Laura Paussini. Y llegando a conseguir 1M de reproducciones en su paso por el programa, en plataformas digitales. Actualmente gira con “MALDITAS MENTIRAS el musical”, un espectáculo de Clapso producciones. En 2020 estrena “Una Noche con Chavela”, un espectáculo teatral musical, donde Thania Gil se enfrenta a un monólogo, donde cuenta la vida de Chavela a través de su música y su historia. El cascanueces una producción de amartes escénicas. Es Acelera producciones la que le hace formar parte de diferentes proyectos con actores del Ámbito nacional, “cuentos en la noche de san juan” junto a Antonia san juan. Seguidamente “cuento de navidad” junto a Mariano Peña. El Eunuco, con un texto de Jordi sanchez, dirigido por Mingo Ruano, encarnando personajes junto a Kike Perez entre otros. Y actualmente junto a Cristina Medina, “ Encantadas” el musical. En 2017 forma parte del elenco, siendo la que le pone voz a la obertura del carnaval de las palmas de Gran canaria. Con una trayectoria muy polifacética.

ELENCO

Chiquitita

SHEILA MARTIN

Sheila Martín Barreto, natural de Gran Canaria, es cantante y actriz.

Ha estudiado Arte Dramático en la Escuela de Actores de Canarias, en la modalidad de Teatro Textual y canto, solfeo y guitarra en la Escuela de música Musiclandia.

Como actriz ha podido trabajar en producciones de Zalakadula: Borondonia (2021) y Navidonia (2022), en Chiquitita (2023) de Corazón azul Producciones, en Tadeo Jones y la Tabla Esmeralda (2023), dirigida por OnBeat Producciones y en Cazopera (2024) de Ángulo Producciones. Como cantante ha participado en programas de televisión como Factor X, y en varias galas, espectáculos o locales de ambiente.

DAVID BATISTA

José David Batista Falcón, natura de Arucas, actor, cantante y Drag Shíky, ganador al alcanzar su reinado en el Carnaval de Las Palmas de G.C. en 2023. También cantante lírico profesional el contratenor David Batista, que desde hace diez años es miembro del coro de la Orquesta Filarmónica. Su primer papel protagonista en el Teatro Pérez Galdós en 'Orfeo y Euridice', del compositor alemán Christoph W. Von Gluck, con gran éxito en el papel de Orfeo. Y a los pocos meses la ópera de enredo 'El sonajero del Ponichilena', también en el Galdós.

MÚSICOS Chiquitita

MANUEL LÓPEZ Piano y director de la banda

Nace el 2 de agosto de 1978 en la ciudad de Telde (Gran Canaria - Las Palmas), comienza sus estudios musicales a la edad de los 9 años en el Conservatorio de Música de Telde y posteriormente finaliza en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de G.C.. A la edad de 14 años comienza su carrera profesional como solista-teclista y cantante; actuando en cientos de actos de las principales fiestas públicas y privadas del archipiélago canario. Su repercusión, a principios del año 2000, le conlleva a la contratación por parte del Patronato de Turismo de Gran Canaria, para actuar durante cuatro años consecutivos en las principales ferias de turismo del mundo como World Travel Market (Londres), ITB (Berlín) ó Fitur (Madrid). En el año 2004, bajo la dirección del premiado guitarrista y productor Alfredo Santana (UNITED), actúa como teclista en el espectáculo "Rockanarias", en el Auditorio Alfredo Kraus formando parte de la banda principal "The Local Heroes Experience". Desde el año 2005 hasta 2011 forma parte de la formación principal de Arístides Moreno. Participa en la producción musical de uno de sus discos y actúa en grandes festivales y teatros en América y España como Womad (Gran Canaria), Etnosur (Jaén), Ollin Kan (México), entre otros. A partir de 2010, comienza su andadura en el mundo audiovisual creando música para documentales, cortometrajes y publicidad bajo el sello de MONOPHONIC. Realiza trabajos para marcas como Volkswagen, Apple, Atlantis Publicidad, Cegrisa, La Irlandesa, Kia Motors, Citterio, etc. En el 2015 realiza la postproducción de sonido y participa en la realización de la banda sonora de la película-documental "Hasta el amanecer" del cantante Ginés Cedrés, dirigida por Nico Alva, entre otras. Desde finales de 2015 hasta 2017 realiza la gira "25 aniversario" de la mítica banda Los Coquillos visitando numerosos puntos de la geografía insular canaria. Desde 2018 hasta hoy ha acompañado en diferentes actuaciones ó realizado diversas grabaciones para artistas como Taburiente, Taller Canario de la Canción, José Vélez, Braulio, Germán López, Luis Morera, Orquesta Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria, Tinguaro, El Vega Life, etc. Actualmente es músico de diversas formaciones y es director y arreglista musical de varios espectáculos como "Leyendas" de Pedro Manuel Afonso y el espectáculo infantil "La Banda de los Piojillos".

PEDRO DEL ROSARIO Guitarra

Músico de sesión Graduado, en activo desde el año 2004. Ha participado en diversos festivales y salas de Madrid , Zaragoza y Las Palmas , teloneando a artistas como Malú , Macaco , Pablo Alborán... y acompañando a artistas sensacionales de la talla de Blas Cantó , Sergio Rivero y Dangelo entre otros. Actualmente combina su trabajo de músico como director de la academia de música Musiclandia en Vecindario (Gran Canaria).

NÉSTOR RAMOS Batería

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria en 1984, comenzó a estudiar percusión a los 9 años, explorando percusión clásica, percusión latina y tambores. Habiendo estudiado varios géneros musicales, ha estado involucrado en diversos proyectos en países como Suecia, Uruguay, Argentina y Colombia. En Colombia, sirvió como músico para una de las compañías de teatro improvisados más significativas del país, así como un músico de estudio y televisión. Su educación en tambor incluye clases maestras con Dave Weckl, Anye Bao, Horacio El Negro y lecciones privadas con Pedro Barceló, entre otros. Desde 2019, ha regresado a su ciudad natal, contribuyendo a proyectos musicales que abarcan los géneros latinos, latinos, funk y pop. Tiene la suerte de ser parte de la familia de artistas para marcas como Mapex (tambores), Ufip (cymbals) y Regal Tip (bamsticks).

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

PRODUCCIÓN Y DISEÑO MUSICAL

MANUEL ESTUPIÑAN

Nace el 7 de febrero de 1976 en el municipio de Ingenio (Canarias – España). Desde muy joven comienza a recibir formación musical en la Escuela Municipal de Música de Ingenio, iniciando posteriormente estudios en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, en la especialidad de guitarra clásica. Paralelamente realiza la Licenciatura de Psicología en la Universidad de La laguna; así como un postgrado Máster Experto Universitario en Audición y Lenguaje por la Universidad Alfonso X El Sabio.

Ha participado en diferentes proyectos artísticos llevando a cabo tareas tales como intérprete vocal e instrumental y/o arreglista. Del mismo modo realiza la producción musical de espectáculos y producciones discográficas así como la producción musical de espectáculos para teatro como . Igualmente es autor de diversas sintonías y composiciones publicitarias para radio, televisión y eventos.

Igualmente ha desarrollado la edición, mezcla y masterización del disco del espectáculo “México Sinfónico” con la Orquesta Sinfónica de Las Palmas, siendo además uno de los intérpretes vocales solistas del espectáculo.

Ha desarrollado la producción vocal, edición completa y producción musical del disco ”Cantador” del espectáculo y compañía del mismo nombre.

DIRECCIÓN COREOGRÁFICA Y PUESTA EN ESCENA

MINGO RUANO

Actor, director, cantante, bailarín, coreógrafo y docente. Es actualmente uno de los artistas canarios con mayor proyección profesional. Su versatilidad, constancia y amplitud de registros le han permitido situarse en un referente de las artes escénicas de Canarias. En el Teatro, lo hemos podido ver en “EL EUNUCO”, “MICHELLE”, “ALCESTE”, “LA RATONERA”, “DON JUAN TENORIO”, “SIN SOMBRA DE GREY” , entre otras grandes producciones, resaltando su interpretación como César Manrique, en el musical estrenado en 2019 “CÉSAR MANRIQUE, EL MUSICAL”. Premio Réplica de las Artes escénicas, al mejor actor en 2012 y 2016 por “ABRE EL OJO” Y “ÚLTIMA TRASMISIÓN de 2RC, respectivamente. “La Mula” de Michael Radford fue su estreno en la gran pantalla, sumándose con largometrajes como “Maresía” de Eduardo Martinón, “LA NIEBLA Y LA DONCELLA” o “PALMERAS EN LA NIEVE”. Además de “LA SALA”, una TVserie para HBO. Así como protagonizar “LA PIEL DEL VOLCÁN” de Armando Ravelo. Como Director Artístico – Escénico y Coreógrafo, también ha dirigido proyectos teatrales de gran producción (“El EUNUCO”, “CUENTO DE NAVIDAD”, “EL TRÁMITE”...), Escena Lírica (“NOCHE DE ÁNIMAS” para la Orquesta del Atlántico), Formaciones musicales (“ROCKTALENT DE CRISTINA RAMOS”, “LA TROVA”, “ENCANTADORAS”), Carnaval de Telde y de Mogán, y el proyecto audiovisual “RELATOS DE MI TIERRA”. Creador de los espectáculos de contenido musical “TAKE IT EASY” Y “BOLEROCK AND ROLL”.

DISEÑO DE LUCES

JUANI GONZÁLEZ VEGA

Iluminador que trabaja durante más de una década en la compañía de teatro Yllana realizando tareas de diseñador, técnico de iluminación, movimiento escénico y vídeo. Representa a España como iluminador en la Expo de Shibuya (Tokio), con el espectáculo Star Ttrip. Realiza actuaciones en Bélgica, Alemania, Francia, Holanda, así como realiza temporada en los grandes teatros nacionales. Ha participado en grandes festivales internacionales como "El Fringe", "Humorologie", "Moers", entre otros. Realizando también temporada en Broadway con el espectáculo "666".

Actualmente es iluminador y técnico en diferentes compañías Canarias como Acelera Producciones, Corazón Azul Producciones y Camino Viejo, entre otras muchas.

DISEÑO DE VESTUARIO Y ATREZZO

KILIAN ATELIER

Desde muy pequeño comenzó a dibujar, diseñar y confeccionar gracias a estar siempre en el taller de su abuela (modista). Licenciado en Bellas Artes en 2003 y Master en diseño por Elisava (Barcelona) en 2006. Sus primeros años se dedicó a la Dirección de Arte, Interiorismo y marketing. Nunca se desvinculó del todo del diseño, para retomarlo al 100% en 2016. A lo largo de estos años ha ganado con su pareja Drag Chuchi el premio a Drag Queen de Las Palmas de Gran Canaria y Segunda y Tercera Dama a Reina del Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria. Desde el 2020 tiene su propio taller de confección y ha participado en varias pasarelas a nivel insular, centrándose en vestuario para espectáculos. KILIAN BETANCOR FALCÓN DISEÑADOR.

DISEÑO GRÁFICO

Yosmary De la Cruz

Soy una diseñadora gráfica nacida en Venezuela y establecida en Canarias desde hace 17 años, con más de dos décadas de experiencia en comunicación creativa y publicitaria. Me especializo en diseño y desarrollo web, imagen gráfica para redes sociales, branding e identidad corporativa, entre otros conceptos visuales.

Durante los últimos 9 años, he liderado la gestión gráfica del prestigioso festival de gospel de Canarias: Góspel Canarias Fest de la productora Xenox Producciones, además de trabajar en proyectos para la Temporada de Zarzuela de Canarias, FIBICC (Fundación Iberoamericana de las Industrias Culturales y Creativas), la Compañía de Teatro La República, Gran Canaria's Women Band, Jeito, Corazón Azul Producciones, Vocal Siete, Los Santos, Pnaza Arriba Producciones, Festival de Música Religiosa de Canarias y la Orquesta Sinfónica de Las Palmas, entre otros.

Mi pasión radica en hacer crecer proyectos y negocios a través de estrategias de diseño que reflejen su esencia, valores y conecten con su público objetivo.

DIRECCIÓN ARTÍSTICA DE LA COMPAÑÍA

JUAN CARLOS HERNÁNDEZ RIVERO

Creativo de Corazón Azul Producciones. Su faceta en radio, televisión y teatro es de todos conocido por su participación en "En clave de JA". Menos conocida es su labor como guionista de este programa y de monólogos y espectáculos teatrales. Comenzó en esta actividad artística a la edad de 30 años. Antes su formación y experiencia fue como animador y coordinador de grupos, su vida laboral como comercial, vendedor y jardinero, y sus estudios de Psicología y Teología lo hacen un conocedor de la naturaleza humana que impregna su faceta profesional. En Corazón Azul es donde ha comenzado su labor como director artístico de eventos destacando por la originalidad y creatividad en sus puestas de escena.

PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EJECUTIVA DE LA COMPAÑÍA

VIRGINIA ACOSTA SANCHEZ

Gerente y productora de la sociedad. Es la otra mitad que gestiona la parte administrativa, de producción y de apoyo a la labor creativa, así como la función de mánager del artista "Juanka". Sus estudios como Graduada en Relaciones Laborales y Recursos Humanos por la ULPGC y como Técnico Superior en Administración y Finanzas, constituye la parte empresarial de Corazón Azul, conociendo y desarrollando de forma eficiente las labores antes mencionadas. Gracias a poseer una gran inquietud emprendedora y el amor y pasión por la danza, el teatro y las artes escénicas en general, la impulsan a embarcarse en este ilusionante proyecto llamado Corazón Azul Producciones, que como bien indica su nombre, nace desde el Corazón.

CURRICULUM DE LA COMPAÑÍA

Corazón Azul nace el 4 de Enero de 2.017 con el propósito de realizar espectáculos teatrales, ejercer representatividad de artistas, producir actividades escénicas para eventos y desarrollar toda la organización, producción y dirección de galas, así como la puesta en marcha de cualquier proyecto de índole cultural.

Ubicada en Las Palmas de Gran Canaria, concretamente en el municipio de Santa Lucía de Tirajana perteneciente a la mancomunidad del sureste de la isla, y compuesta por sus dos socios fundadores Juan Carlos Hernández Rivero y Virginia Acosta Sánchez.

A lo largo de estos siete años de actividad hemos realizado los siguientes trabajos:

PRODUCCIONES TEATRALES PROPIAS

- "Y de Repente Coach" - Comedia teatral protagonizada por Juanka - 2017.
- "Cocouaua" - Musical Infantil Tributo a las canciones de Enrique y Ana – 2018.
- "Cambia Eso" - Comedia teatral protagonizada por Juanka – 2019.
- "¡Por la Puerta Grande!" - Comedia teatral protagonizada por el humorista Iván El Bastonero – 2019.
- "De Fábula" - Espectáculo teatral infantil – 2022.

REPRESENTACION ARTÍSTICA

Desde nuestra productora llevamos en exclusividad la carrera profesional de cómico y actor del conocido humorista Tinerfeño "JUANKA".

OTROS ESPECTÁCULOS PROPIOS

- "DesBariando": Espectáculo de humor protagonizado por Juanka pensado para pequeño formato como bares y locales pequeños.
- "Juanka Showman": Espectáculo de comedia protagonizado por Juanka para representar en fiestas.

PRODUCCIONES VARIAS Y DIRECCIÓN DE EVENTOS

- "Gala de la Inclusión de Maspalomas" - 2019 y 2021.
- "Proyecto cultural Tejiendo Democracia y Sembrando Diálogo promovido por la concejalía de Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Telde" - 2019.
- "10º Encuentro Vecinal de San Bartolomé de Tirajana" - 2021.
- "La Huella de Neo" - Gala solidaria para la asociación animalista Aurican y el Ceta Ces de Ingenio – 2018.
- "Cultura en Ruta" - Proyecto de dinamización cultural en centros de mayores y personas con discapacidad – 2020.
- "Música + Sonrisa = Vida" - Proyecto de dinamización cultural en centros de mayores y personas con discapacidad – 2021.
- Feria de Solidaridad de Telde – 2023.
- Fin de año Infantil Maspalomas – 2023.
- Proyectos varios de teatro y dinamización sociocultural en centros ocupacionales entre muchos otros.
- Dirección artística carnaval de día y carnaval infantil Telde.

COPRODUCCIONES

- "Los Puntales del Humor" - Espectáculo de humor de Gomera Producciones protagonizado por los cómicos Juanka, Iván el Bastonero y Don José y distribuido y dirigido por Corazón Azul Producciones – 2019.
- "Qué difícil es" – Comedia teatral madrileña - Coproducción y distribución en Canarias en 2024.
- "Concierto de Navidad de Pedro Manuel Afonso" – Distribución y dirección artística. – Navidades 2024.

RIDER DE SONIDO

TODO EL MATERIAL DE SONIDO REQUERIDO POR LA COMPAÑÍA O PRODUCTORA, P.A., MESA DE MEZCLAS, MONITORES, SISTEMAS INALÁMBRICOS ETC, TIENEN QUE ESTAR MONTADO, CABLEADO Y DEBIDAMENTE AJUSTADO **CUATRO HORAS ANTES DE COMENZAR LAS PRUEBAS DE SONIDO**, PARA CUALQUIER CAMBIO CONTACTAR CON EL TÉCNICO DE SONIDO GABRIEL MELGAREJO 631675299 O AL CORREO gabysonido@gmail.com

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:

SISTEMA LINE ARRAY DE 3 VÍAS + SUB GRAVES O SISTEMA DE ALTAVOCES TRAPEZOIDALES + SUB GRAVES, DEBIDAMENTE AJUSTADOS PARA CUBRIR ZONA PÚBLICO (PATIO DE BUTACAS, ANFITEATROS Y BALCONES).

- 4 MONITORES PARA SIDEFILL COLGADOS O EN TRIPODES
- 2 MONITORES PEQUEÑOS PARA SEGUIMIENTO Y REGUIDURÍA
- 1 MESA DE MEZCLAS DIGITAL MIDAS M32 O YAMAHA CL5/CL3/QL5
- 1 STAGEBOX DL32 MIDAS O 1 RIO 3224 (EN REDUNDANTE EN EL CASO DE YAMAHA)
- 8 SISTEMAS INALÁMBRICOS SENNHEISER EW100 G4, COMPLETOS, CON DISTRIBUIDOR Y 2 ANTENAS
- 8 DIADEMAS DPA 4066/SENNHEISER HSP2/HSP4 COLOR CARNE -4 SOPORTES DE MICRÓFONOS GRANDES
- 3 SOPORTES DE MICRÓFONOS PEQUEÑOS
- 2 INTERCOM INALÁMBRICO Y DE 2 CABLE EN EL CONTROL
- 3 PETACAS PARA INEAR POWERPLAY P1 CON TRANSFORMADOR DE CORRIENTE
- 13 JACK/JACK Y CABLEADO NECESARIO PARA LA CONEXIÓN DE INSTRUMENTOS Y EQUIPAMIENTO
- 13 CAJAS DE INYECCIÓN ACTIVAS

BACKLINE:

- SET BATERÍA COMPLETA, 1 BOMBO 22”, 1 CAJA 14”, 1 TOM 12”, 1 TOM BASE 16” -
- 1 BANQUETA AJUSTABLE PARA BATERÍA, 1 SOPORTE DE HIT HAT, 1 SOPORTE DE CAJA, 3 SOPORTES DE PLATOS, 1 PEDAL DE BOMBO, 1 ALFOMBRA PARA BATERÍA
- 1 PANEL ACUSTICO DE METRACRILATO PARA BATERÍA
- 1 SILLA SIN REPOSABRAZOS PARA GUITARRISTA
- 4 ATRILES CON LUZ
- 1 SOPORTE DE TECLADO PARA TECLADO NORD
- 1 BANQUETA PARA TECLADO

LISTA DE CANALES

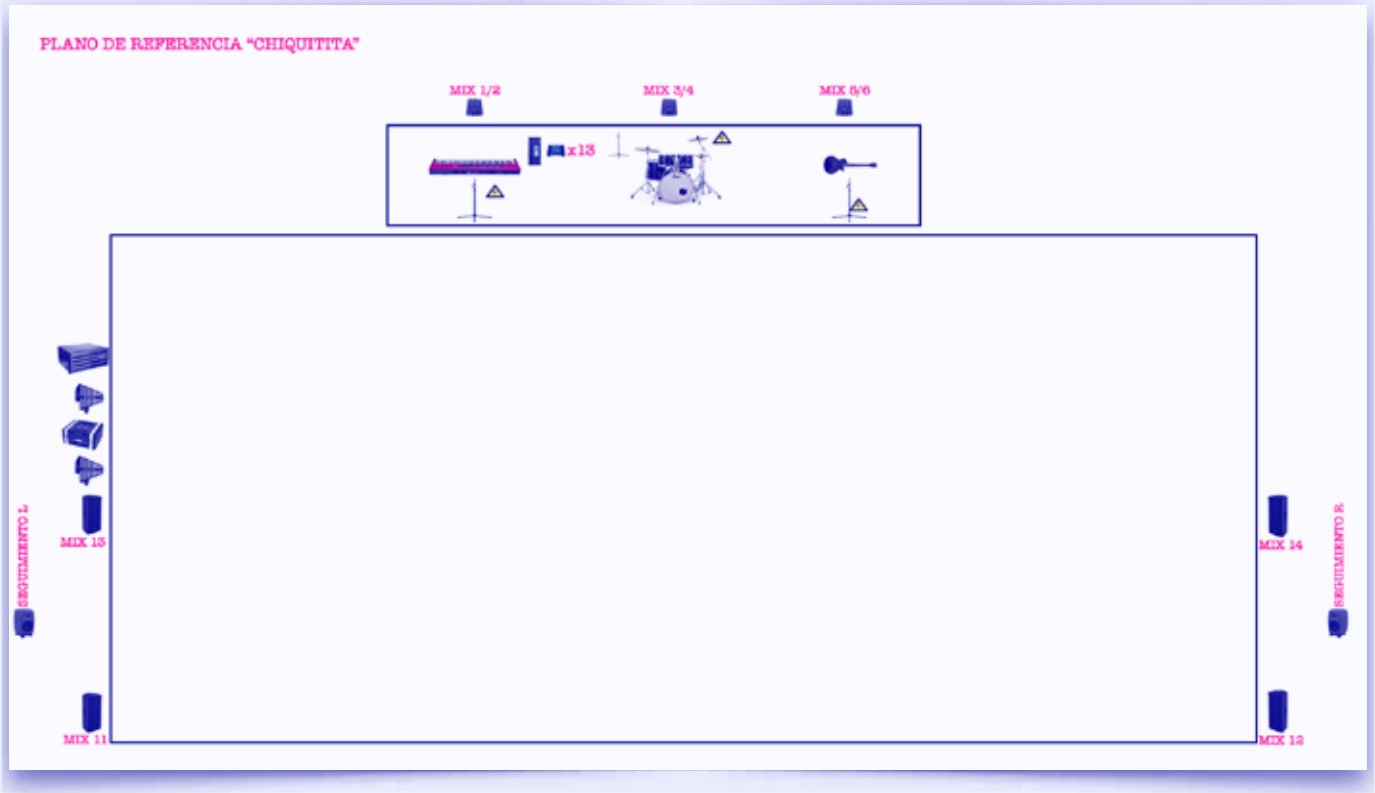
CANAL	INSTRUMENTO	MICRÓFONO/D.I.	NOTAS
1	BOMBO	BETA 52	PIE PEQUEÑO
2	CAJA	e604	
3	H/H	SM 81	PIE PEQUEÑO
4	TOM 1	e604	
5			
6	TOM 3	e604	
7	OH L	SM 81	PIE GRANDE
8	OH R	SM 81	PIE GRANDE
9	BAJO	D.I.	OUT 5 MULTIPISTA
10	GTR L	D.I.	
11	GTR R	D.I.	
12	RESTO BANDA L	D.I.	OUT 7 MULTIPISTA
13	RESTO BANDA R	D.I.	OUT 8 MULTIPISTA
14	KEY L	D.I.	
15	KEY R	D.I.	
16	SUB MIX L	D.I.	OUT 9 MULTIPISTA
17	SUB MIX R	D.I.	OUT 10 MULTIPISTA
18	COROS L	D.I.	OUT 1 MULTIPISTA
19	COROS R	D.I.	OUT 2 MULTIPISTA
20	CLICK	D.I.	OUT 3 MULTIPISTA
21	CLICK SPARE	D.I.	OUT 4 MULTIPISTA
22	TALKBACK KEY	SM 58	PIE GRANDE
23	VOZ 1 JENNIFER	DPA 4066	COLOR CARNE
24	VOZ 2 MINGO	DPA 4066	COLOR CARNE
25	VOZ 3 ALBERTO	DPA 4066	COLOR CARNE
26	VOZ 4 TANIA	DPA 4066	COLOR CARNE
27	VOZ 5 GUACI	DPA 4066	COLOR CARNE
28	VOZ 6 TRAMOYA 1	DPA 4066	COLOR CARNE
29	VOZ 7 TRAMOYA 2	DPA 4066	COLOR CARNE

LISTA DE CANALES

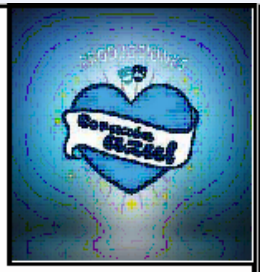
CANAL	INSTRUMENTO	MICRÓFONO/D.I.	NOTAS
	QLAB L		AUX IN 1
	QLAB R		AUX IN 2
	TALKBACK TÉCNICO	SM 58	MICRO PROPIO

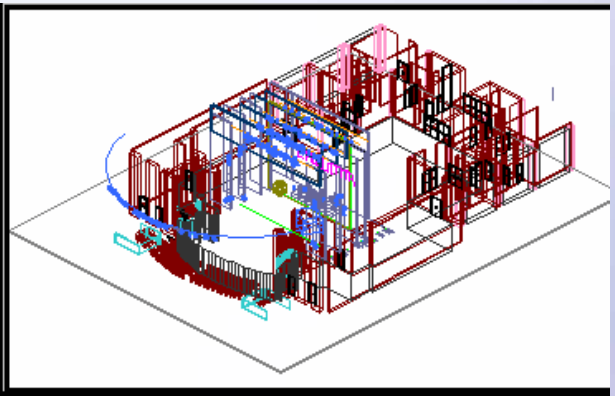
LISTA DE ENVÍOS

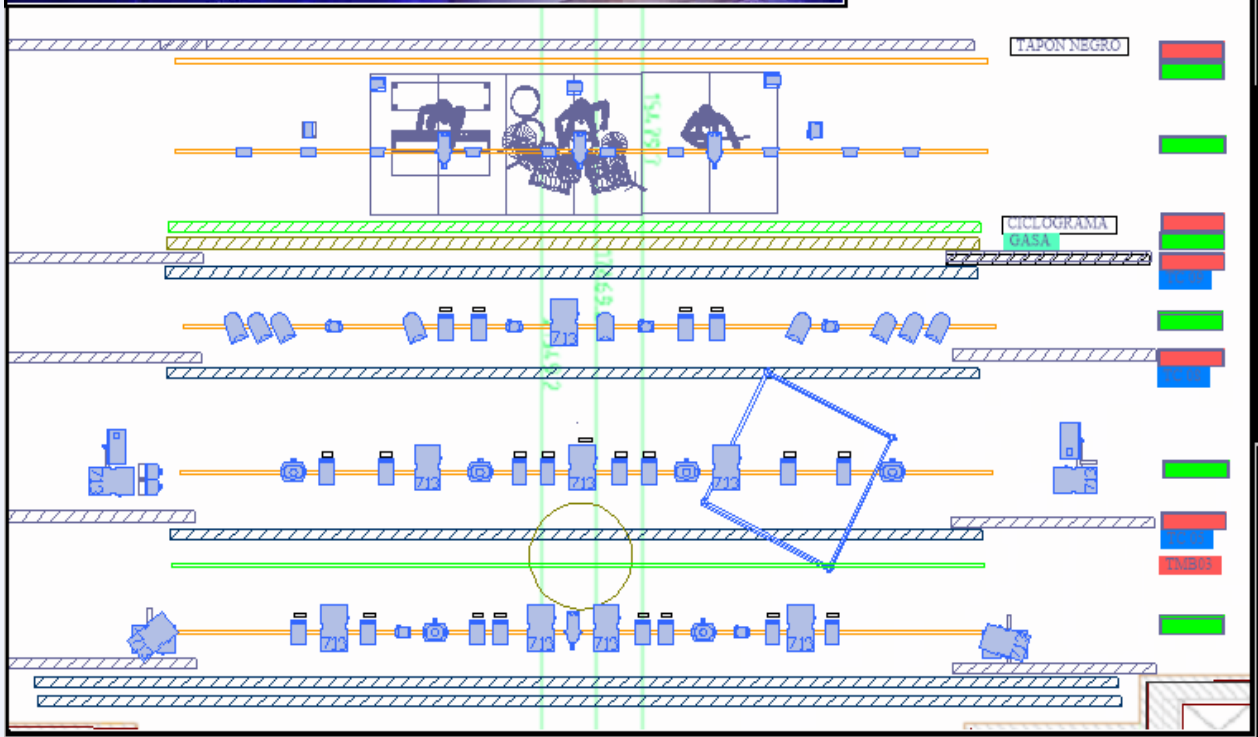
ENVÍO	INSTRUMENTO	NOTAS
MIX 1/2 STEREO	KEY	INEAR POWERPLAY
MIX 3/4 STEREO	BATERÍA	INEAR POWERPLAY
MIX 5/6 STEREO	GTR	INEAR POWERPLAY
MIX 7/8	SF	DELANTE
MIX 9/10	SF	DETRAS
MATRIX 1	SEGUIMIENTO REGUIDURÍA	MONITOR PEQUEÑO
MATRIX 2	PRENSA	
MATRIX 3	REC L	
MATRIX 4	REC R	

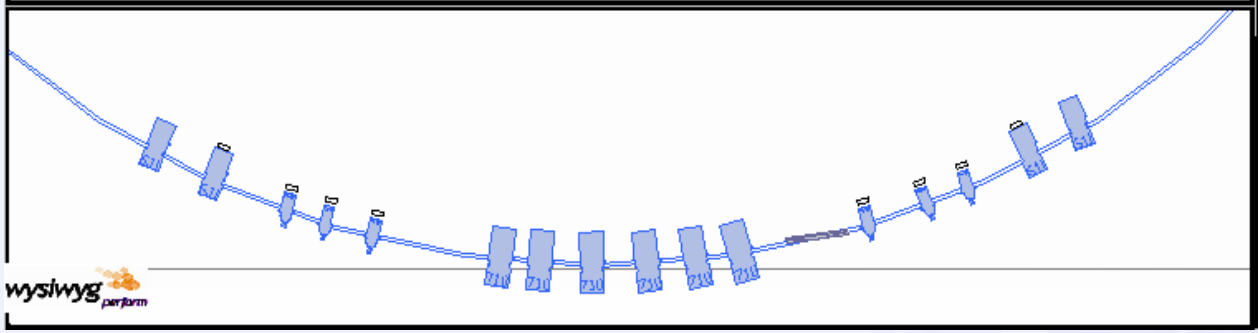


RIDER DE LUCES









Color Count

Color	Type	Count
L104	10° Colour Frame	3
L116	10° Colour Frame	6
L137	6.25° Colour Frame	2
L137	306 HPC Colour Frame	10
L137	611SX Colour Frame	2
L137	713SX Colour Frame	1
L153	6.25° Colour Frame	4
L153	306 HPC Colour Frame	10

Instrument Count

Type	Lens	Count	Status
306 HPC		20	HUNG
611SX		4	HUNG
710SX		6	HUNG
713SX		14	HUNG
Arctos Laser Array		1	HUNG
Captain D		2	HUNG
PAR 64		9	HUNG
Robe MegaPointe		6	HUNG
Robin 100 LED Beam	Wwg	6	HUNG
StePar 200		15	HUNG
Strand Lighting SL 15/32		10	HUNG
Tour Hazer 2		2	HUNG

NOTAS

- Se Utilizarán máquinas de humo
- Todos los aparatos deben tener cable de seguridad
- Toma dmx en el escenario
- 6 Tarimas rosco o similar de 2 x 1 metro con patas de 40 cm de altura
- Cidograma y gasa negra que se suben en el ultimo número
- Bola de espejos que baja en el ultimo número
- Los actores utilizan el patio de butacas durante la función
- Proyector frontal min 8.000 lum laser o sillar
- Cartel NO NEON de 2.5m de alto en 5 vara fijo.
- LASER FRONTAL (PUEDE SER EN CABINA DE SONIDO)

Show Credits

SHOW: CHIQUITITA

Lighting Designer: JUAN ALBERTO GONZALEZ VEGA

Asst. Lighting Desi: SARA SANTANA RODRIGUEZ

Venue: TEATRO PÉREZ GALDÓS

Copyright © 2012

Show Credits

Críticas, opiniones, prensa y reseña de Chiquita

Éxito rotundo y lleno absoluto en el doble estreno de CHIQUITITA el 11 de diciembre de 2022 en el Teatro Leal de La Laguna y los días 3 y 4 de enero de 2023 en el Teatro Pérez Galdós

LA PROVINCIA

Teatro

'Chiquitita', un musical moderno con una princesa muy 'Super Trouper'

El musical rompe estereotipos en el Teatro Pérez Galdós los días 3 y 4 de enero con Jennifer Artiles y Alberto San Luis | La banda sonora corre a cargo de ABBA, una adaptación que animará tanto al público infantil como adulto

Una se cansa de vivir acorde a lo que dicen los más. Y, sobre todo, cuando llevan repitiendo la misma cantinela durante siglos y siglos de cuentos infantiles. Una princesa que es rescatada, besada, protegida, casada con un príncipe... ¡Basta! Indira es la protagonista de este musical canario que toma las riendas de su vida al más puro estilo disco, donde tendrá que enfrentarse a sus miedos y sacar a la diva que lleva dentro.

Una obra que agita el cuento tradicional con el fin de incorporar el mensaje feminista a una nueva era, tal y como afirma Artiles, "**Indira está cansada de esa vida y quiere salir, trabajar y no depender de un príncipe para ser feliz, así que rompemos con los estereotipos de la princesa Disney y damos visibilidad a que la mujer puede hacer cualquier cosa ella sola** porque lo que vemos en las películas, en la televisión o en las redes sociales es lo que nos influencia, más allá de las familias que tienen sus propios valores, pero al final es súper importante que vean esa referencia en los teatros". Sus sobrinas, de ocho añitos, la verán desde las butacas y verán cómo su tía toma un camino que, aunque cueste por inexplorado, la encontrará consigo misma.

Auditorio de Teror
12 jun. 2023 ·

La mañana de este domingo volvió a rozar el lleno el Auditorio de Teror con el musical familiar basado en las canciones de ABBA, Chiquitita.

Candealaria Eulalia Rivero Mesa
Es verdad es una muestra de grandes cantantes y actores que tenemos en Canarias es maravillosa
1 a · Me gusta · Responder

Tere Hernández García
Yo sé que me repito mucho y ya he hecho comentarios similares; pero, no puedo evitar destacar mi asombro ante lo que estaba disfrutando en el TEATRO LEAL. Realmente, me sentía en La Gran Vía madrileña!!!
Cómo se agradece la música en directo!!!
Cómo se agradece disfrutar de unos actores-cantantes-bailarines tan BUENOS!!!
Cómo se agradece una dirección y producción tan CUIDADA!!!
Cómo se agradece que esto se haga en nuestras islas!!!
BRAVOOO!!!
1 a · Me gusta · Responder

Bene Santana del Pino
Precioso espectáculo!!! Me encantó
1 a · Me gusta · Responder · 1

Corazón Azul Producciones
Bene Santana del Pino muchas gracias!!
1 a · Me gusta · Responder

Candealaria Eulalia Rivero Mesa
Precioso no se lo pierdan un gran musical yo disfrute es una delicia tan buenas voces que tenemos en canarias
1 a · Me importa · Responder · 1

Noemi PD
Gracias a todos ustedes y al Auditorio de Teror por permitirnos disfrutar d ese tremendo espectáculo!!!
38 sem · Me encanta · Responder · 1

AL ALUMNADO DE LOS CENTROS ESCOLARES DEL MUNICIPIO ANTE EL FIN DE ETAPA EDUCATIVA CON EL MUSICAL "CHIQUITITA"

La Concejalía de Educación homenajea al alumnado de los centros escolares del municipio ante el fin de etapa educativa con el musical "Chiquitita"

Cerca de 800 estudiantes de distintos centros educativos de San Bartolomé de Tirajana fueron testigos y espectadores de "Chiquitita", una nueva visión moderna, integradora e igualitaria de los cuentos, donde la princesa es una mujer independiente y empoderada que asume el reto de ser feliz por sí misma sin necesitar un príncipe, con la música del legendario grupo de popo sueco, "Abba". El objetivo de este acto era que los niños y niñas que están a punto de finalizar el fin de ciclo de sus distintas etapas educativas, pudieran disfrutar de una jornada lúdica inolvidable, como así fue.

El contenido del musical es, fundamentalmente feminista, ya que el argumento principal es darle la vuelta al rol que hemos aprendido en muchos cuentos e historias a lo largo de nuestra infancia, donde se muestra la imagen de la mujer como una princesa desvalida que necesita ser rescatada.

En "Chiquitita" se pretende, y se consigue, todo lo contrario: La verdadera historia de la princesa comienza cuando se da cuenta que no requiere la presencia en su vida de un príncipe para ser feliz, que ella sola es auto suficiente para labrar su futuro y su felicidad.

Este tipo de musical infantil es una propuesta original en nuestras Islas y enseña a los más pequeños otro tipo de música alejada de los temas de reggaeton actuales.

Educar en valores

Los valores que se pretenden divulgar son: el amor por la cultura y el teatro, la autoestima, la solidaridad, el trabajo en equipo, la resiliencia y el empoderamiento femenino para seguir la lucha contra la violencia de género desde edades tempranas.

Concejalía de Educación
Ilustre Ayuntamiento de la Villa de San Bartolomé de Tirajana

CONTACTO

Corazón Azul Producciones

Móvil: 653 15 70 42
Email: corazonazulproducciones2@gmail.com

Caché: **6.800 €**

MARES
PROGRAMA DE APOYO A LA CONTRATACIÓN

CIRCUITO artes escénicas DE GRAN CANARIA